



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - ENSINO SECUNDÁRIO

OFICINA DE DESIGN - 12.º ANO 2025/2026

Identifica situações e contextos que se constituem como motivação inicial para o desenvolvimento de novas propostas de Design. Define problemas e programa adequadamente recursos, métodos e estratégias de trabalho. Compreende a relação produção, que permitem resolver as hipóteses formais. Compreende, reconhece e defende a importância do Design a sociedade contemporânea. Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design. Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsáve le sustentável. Idealiza propostas. Sabe representar graficamente as ideias. Experimentação e Crilação Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo Crumunicação. Aralia criticamente o seu processo Aralia criticados Ar				T	
constituem como motivação inicial para o desenvolvimento de novas propostas de Design. Define problemas e programa adequadamente recursos, métodos e estratégias de trabalho. Compreende a relação forma-função. Relaciona a função estética e a função utilitária. Identifica técnicas, tecnologias, matérias e meios de produção, que permitem resolver as hipóteses formats. Compreende, reconhece e defende a importância do Design na sociedade contemporânea. Explora as diferentes hipóteses para a resolução de Design. Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo	Domínios		competências	recolha de	Ponderação
Apropriação e estratégias de trabalho. Apropriação e Reflexão Compreende a relação forma-função. Relaciona a função estética e a função utilitária. Identifica técnicas, tecnologias, matérias e meios de produção, que permitem resolver as hipóteses formais. Compreende, reconhece e defende a importância do Design na sociedade contemporânea. Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design. Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Idealiza propostas. Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponiveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes e tapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		constituem como motivação inicial para o desenvolvimento de novas propostas de	informado/ culto/ crítico/ indagador/ respeitador Questionador/ organizador/ diligente/ sistematizador/ criativo/ colaborador/ cuidador de si e do outro Crítico/	concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento Os textos produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas) A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras	30%
Reflexão Relaciona a função estética e a função utilitária. Identifica técnicas, tecnologias, matérias e meios de produção, que permitem resolver as hipóteses formais. Compreende, reconhece e defende a importância do Design na sociedade contemporânea. Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design. Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Idealiza propostas. Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo Contertizações gráficas, ou objetos produzidos disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento conducto/ ricitico/ noganizador/ rigiligente/ sistematizador/ criativo/ colaborador/ coidador de si e do outro A concretização da disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves a reciclagem e outpesenvolvimento criciteo/ organizador/ diligente/ sistematizador/ criativo/ colaborador/ cuidador de si e do outro A concretização da disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves a reciclagem o outro Os textos produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas) ctritico/ comunicador A concretização da disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento resolves disciplina, dos DAC e da Cidadania e Desenvolvimento crictació de disciplina, dos DAC e d		adequadamente recursos, métodos e			
Identifica técnicas, tecnologias, matérias e meios de produção, que permitem resolver as hipóteses formais. Compreende, reconhece e defende a importância do Design na sociedade contemporânea. Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design. Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Idealiza propostas. Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo Interpretação e Comunicação. Analitico/ informado/ culto/ crítico/indagador/ respeitador Os textos produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas) cuidador de si e do outro A concretização da disseminação da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informado (ulto/ crítico/ indigador/ respeitador Os textos produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas) Crítico/ comunicador Analitico/ informado/ culto/ critico/ organizador/ organizador/ ciativo/ colaborador/ culto/ critativo. A concretização da disseptica disciplica pos de reflexão, entrevistas) Crítico/ comentários, recensões, comentários, recensões, comentários, recensões, comentários, rabalhos, textos de reflexão disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica de resoluzidor/ critativo. A concretização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informador disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica disciplica		Relaciona a função estética e a função			
Compreende, reconhece e defende a importância do Design na sociedade contemporânea. Explora as diferentes hipóteses para a resolução de problemas no âmbito do Design. Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Idealiza propostas. Experimentação e Criação Experimenta sor recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Interpretação e Comunicação Interpretação e Comunicação Aconcretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais) Beflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		e meios de produção, que permitem			
Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponíveis. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Peroduçidas que recleasem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Idealiza propostas. Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		importância do Design na sociedade			
Considera a reutilização, a reciclagem e o upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e sustentável. Idealiza propostas. Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Interpretação e Comunicação Aconcretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais) Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		resolução de problemas no âmbito do			
Experimentação e Criação Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Interpretação e Comunicação Interpretação e Comunicação Avalia criticamente o seu processo Avalia criticamente o seu processo Crítico/ comunicador Avalia propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		upcycling enquanto estratégias ecológicas para um desenvolvimento responsável e			35%
Experimentação e Criação Sabe representar graficamente as ideias. Experimenta os recursos disponíveis. Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo Crítico/ comunicador Crítico/ comunicador da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais) 33% 35%		Idealiza propostas.			
Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		Sabe representar graficamente as ideias.			
Materializa propostas. Prototipa soluções. Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo Materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, jornal de parede, outras ações eventuais) 35%		Experimenta os recursos disponíveis.			
Avalia propostas. Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		Materializa propostas.			
Planeia modos de produção, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		Prototipa soluções.			
Planeia modos de produçao, recursos, custos, distribuição e comunicação. Reflete sobre diferentes intenções de Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo		Avalia propostas.			
Design. Demonstra critérios de rigor e exigência nas diferentes etapas do processo criativo. Avalia criticamente o seu processo					
Interpretação e Comunicação Avalia criticamente o seu processo Avalia criticamente o seu processo					35%
		nas diferentes etapas do processo			
		Avalia criticamente o seu processo criativo e o dos outros.			
Promove ações de comunicação.		Promove ações de comunicação.			