

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA DISCIPLINA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - 2º CICLO

Ano letivo 2025 - 2026

Perfil de Aprendizagens Específicas

Com base nos critérios gerais do AERDL, os critérios específicos na disciplina de Educação Musical incidem sobre as [Aprendizagens Essenciais](#) expressas no programa da disciplina de Educação Musical. As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma **arte performativa** e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do perfil do aluno (áreas de competências)	Processos de recolha de informação	Ponderações (%)
Experimentação e Criação	• Improvisa com sensibilidade estética, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando diferentes recursos. • Compõe pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando recursos diversos.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do corpo	Registos de observação; Participação/realização das atividades de aula;	20%
Interpretação e Comunicação	• Executar ritmos e melodias, respeitando a pulsação; • Canta e toca de forma interativa, tendo em consideração a diversidade de referências musicais, procurando a melhor “performance”; • Toca instrumentos acústicos, a solo e/ou em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança; • Executar ritmos com características específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia; • Executar peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical; • Interpretar repertório variado mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo	Organização dos materiais; Técnicas de execução de flauta de bisel e/ou vocal; Testes de prática de flauta de bisel (gravação) e/ou teóricos Testes escritos e auditivos;	30%

Apropriação e Reflexão	• Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e identifica a estrutura formal de uma peça musical. • Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva. • Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, num português formalmente correto. • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e texturas em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.	A - Linguagens e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo F - Desenvolvimento pessoal e autonomia H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico	Realização de trabalhos de projeto; Fichas formativas; Autoavaliação	30%
Atitudes	• Desenvolve relações de colaboração, cooperação e interajuda; • Desenvolve interesse pela disciplina. • Revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos; • Revela autonomia e persistência na aprendizagem; • Revela a consciência de que os seus atos e as suas decisões afetam o seu bem-estar e o dos outros; • Revela a consciência de que os materiais são necessários ao desenvolvimento das atividades; • Revela criatividade e sentido crítico.	C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem estr, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e Domínio do Corpo	Registos de observação dos descritores de desempenho	20%

O nível de consecução alcançado por cada aluno/a é o que decorre do desempenho observado em cada um dos diferentes domínios. Dada a natureza da disciplina os diferentes domínios são avaliados de forma integradora onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.