

CONTEÚDOS DE PORTUGUÊS

11º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS e CONTEÚDOS

Educação Literária

Narrativa épica: *Os Lusíadas*, de Luís de Camões (matéria do 10º ano)

- Epopeia: natureza e estrutura da obra - **RETOMA**
- Conteúdo de cada canto - **RETOMA**
- Os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; respetiva interdependência - **RETOMA**
- Linguagem e estilo - **RETOMA**
- Estrutura estrófica e métrica - **RETOMA**
- Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação - **RETOMA**
- Imaginário épico:
 - matéria épica: feitos históricos e viagem
 - sublimidade do canto
 - mitificação do herói
- Reflexões do Poeta
 - Canto I, ests. 105 e 106
 - Canto VIII, ests. 96 a 99
 - Canto X, ests. 145 a 156

Padre António Vieira, *Sermão de Santo António*

- Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos
- Contextualização histórico-literária da obra
- Objetivos da eloquência (*docere, delectare, movere*)
- Intenção persuasiva e exemplaridade
- Crítica social e alegoria com **retoma** das Cantigas de Escárnio e Maldizer e das Reflexões do Poeta n' *Os Lusíadas*
- Linguagem, estilo e estrutura:
 - visão global do sermão e estrutura argumentativa;
 - discurso figurativo: a alegoria, a comparação, a metáfora;
 - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.

Educação Literária

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* (Primeira Geração Romântica)

- Leitura integral da obra
- Contextualização histórico-literária
- A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica
- O sebastianismo: história e ficção com retoma da figura histórica de D. Sebastião n' *Os Lusíadas*
- Recorte das personagens principais
- A dimensão trágica
- Linguagem, estilo e estrutura:
 - características do texto dramático;
 - a estrutura da obra;
 - características do drama romântico.

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* (Segunda Geração Romântica)

- Contextualização histórico-literária
- Leitura integral autónoma e análise de cinco das seguintes partes: introdução, caps. I, IV, X, XIX, conclusão
- Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico
- A obra como crónica da mudança social
- Relações entre personagens
- O amor-paixão
- Linguagem, estilo e estrutura: o narrador, os diálogos, a concentração temporal da ação

Eça de Queirós, *Os Maias*

- Leitura integral
- Contextualização histórico-literária
- A representação de espaços sociais e a crítica de costumes
- Espaços e seu valor simbólico e emotivo

- A descrição do real e o papel das sensações
- Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa
- Características trágicas dos protagonistas
- Linguagem, estilo e estrutura:
 - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão
 - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo
 - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio
 - reprodução do discurso no discurso

Antero de Quental, *Sonetos Completos* (Terceira Geração Romântica)

- Contextualização histórico-literária
- Características da poesia anterior
 - A angústia existencial
 - Configurações do Ideal

Educação Literária

- Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual; o soneto; recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.
- Leitura de dois sonetos (a definir)

Cesário Verde, *Cânticos do Realismo*

Nota: À semelhança dos anos anteriores, esta unidade será, com grande probabilidade, lecionada no 12º ano por insuficiência de tempos letivos.

- Leitura integral de “O sentimento dum ocidental”
- Contextualização histórico-literária
- A representação da cidade e dos tipos sociais
- Deambulação e imaginação: o observador accidental
- Perceção sensorial e transfiguração poética do real
- O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”): o poema longo; a estruturação do poema subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens
- Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio

Gramática

- **RETOMA** e consolidação dos conteúdos anteriores (3º ciclo, 10º ano e 11.º ano)
- Valor modal (modalidade epistémica, deontica e apreciativa)
- Valor aspetual (perfetivo e imperfetivo)
- Dêixis e referência deítica
- Coesão textual: coesão gramatical e coesão lexical
- Modalidades de reprodução do discurso

Leitura

- **Texto expositivo**
- **Apreciação crítica**
- **Artigo / Texto de opinião**
- **Textos informativos**

Escrita

- **Exposição sobre um tema**
- **Apreciação crítica**
- **Texto de opinião**

Oralidade

- **Compreensão Oral e Expressão Oral**
- Exposição sobre um tema e síntese
- Debate
- Apreciação crítica
- Discurso político