

CONTEÚDOS DE PORTUGUÊS *

10.º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS e CONTEÚDOS

Educação Literária

Unidade 1 - Poesia Trovadoresca

- Contextualização histórico-literária
- Representação de afetos e emoções
- Quatro cantigas de amigo
- variedade do sentimento amoroso
- confiança amorosa
- relação com a Natureza
- Duas cantigas de amor
- a coita de amor e o elogio cortês
- Uma cantiga satírica (escárnio ou maldizer)
- dimensão satírica: paródia do amor cortês e crítica de costumes
- Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias
- Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal
- Recursos expressivos: comparação, ironia e personificação - **RETOMA**

Unidade 2 - Narrativa histórica: *Crónica de D. João I*, de Fernão Lopes

- Dois dos seguintes capítulos: capítulo 11, 115 ou 148
- Contextualização histórico-literária
- Afirmação da consciência coletiva
- Atores individuais e coletivos

Unidade 3 - Texto dramático: *Farsa de Inês Pereira*, de Gil Vicente

- Contextualização histórico-literária
- Caracterização das personagens
- Relações entre as personagens
- A representação do quotidiano
- A dimensão satírica
- Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia - **RETOMA**

Unidade 4 - Narrativa épica: *Os Lusíadas*, de Luís de Camões

- Imaginário épico:
- matéria épica: feitos históricos e viagem
- sublimidade do canto
- mitificação do herói
- Reflexões do poeta
- Três de entre as seguintes:
 - Canto I, ests. 105 e 106
 - Canto V, ests. 92 a 100
 - Canto VII, ests. 78 a 87
 - Canto VIII, ests. 96 a 99
 - Canto IX, ests. 88 a 95
 - Canto X, ests. 145 a 156
- Epopeia: natureza e estrutura da obra - **RETOMA**
- Conteúdo de cada canto - **RETOMA**
- Os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; respetiva interdependência - **RETOMA**
- Linguagem e estilo - **RETOMA**
- Estrutura estrófica e métrica - **RETOMA**
- Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação - **RETOMA**

Unidade 5 - Poesia lírica: *Rimas*, de Luís de Camões (4 redondilhas e 8 sonetos)

- Contextualização histórico-literária
- A reflexão sobre a vida pessoal
- A representação da amada
- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor
- A representação da Natureza
- O tema do desconcerto
- O tema da mudança
- Linguagem, estilo e estrutura:
 - a lírica tradicional
 - a inspiração clássica
 - o discurso pessoal e marcas de subjetividade
- soneto: características - **RETOMA**
- métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático - **RETOMA**
- recursos expressivos: aliteração, anáfora, antítese, apóstrofe e metáfora - **RETOMA**

Gramática

- **RETOMA** e consolidação dos conteúdos do 3º ciclo (classes e subclasses de palavras, funções sintáticas)
- Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração
- Génese, variação e mudança do português: principais etapas da formação e evolução da língua portuguesa; étimos e valores semânticos
- Geografia do português no mundo: português europeu e português não europeu; principais crioulos de base portuguesa
- Funções sintáticas novas: complemento do nome e complemento do adjetivo
- Atos de fala
- Valor modal e aspetual

Leitura e Escrita

- Tipologias textuais: síntese, apreciação crítica, cartoon, exposição sobre um tema, relato de viagem

Oralidade

- Compreensão Oral: textos variados
- Expressão oral: exposição sobre um tema, apreciação crítica e síntese

* Documento de referência: Aprendizagens Essenciais do Português do Ensino Secundário