CONTEÚDOS DE PORTUGUÊS

11º ANO DE ESCOLARIDADE

DOMÍNIOS e CONTEÚDOS

Educação Literária

Poesia lírica: *Rimas*, de Luís de Camões (matéria do 10º ano)

- Contextualização histórico-literária (**RETOMA**)
- Características da lírica camoniana
  - Medida velha: a lírica tradicional (estudo de 4 redondilhas)
  - Medida nova: a inspiração clássica (estudo de 8 sonetos)
  - Temáticas:
    - A reflexão sobre a vida pessoal
    - A representação da amada
    - A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor
    - A representação da Natureza
    - O tema do desconcerto
    - O tema da mudança
  - Linguagem, estilo e estrutura:
    - o discurso pessoal e marcas de subjetividade
    - métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático **- RETOMA**
    - recursos expressivos: aliteração, anáfora, antítese, apóstrofe e metáfora **(RETOMA)**

Padre António Vieira, *Sermão de Santo António*

- Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos
- Contextualização histórico-literária da obra
- Objetivos da eloquência (*docere, delectare, movere*)
  - Intenção persuasiva e exemplaridade
  - Crítica social e alegoria com **retoma** das Cantigas de Escárnio e Maldizer e das Reflexões do Poeta n`*Os Lusíadas*
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - visão global do sermão e estrutura argumentativa;
  - discurso figurativo : a alegoria, a comparação, a metáfora;
  - outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação

Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* (Primeira Geração Romântica)

- Leitura integral da obra
- Contextualização histórico-literária
- A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica
- O sebastianismo: história e ficção com retoma da figura histórica de D.Sebastião n`*Os Lusíadas*
- Recorte das personagens principais
- A dimensão trágica
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - características do texto dramático;
  - a estrutura da obra;
  - características do drama romântico.

Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* (Segunda Geração Romântica)

- Contextualização histórico-literária
- Leitura integral autónoma e análise de cinco das seguintes partes: introdução, caps. I, IV, X , XIX, conclusão
- Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico
- A obra como crónica da mudança social
- Relações entre personagens
- O amor-paixão
- Linguagem, estilo e estrutura: o narrador, os diálogos, a concentração temporal da ação

Antero de Quental, *Sonetos Completos*

- Contextualização histórico-literária
- Características da poesia anteriana:
  - A angústia existencial
  - Configurações do Ideal
  - Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual ; o soneto; recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação
- Leitura de dois sonetos (a definir)

Eça de Queirós, *Os Maias*

- Leitura integral
- Contextualização histórico-literária
- A representação de espaços sociais e a crítica de costumes
- Espaços e seu valor simbólico e emotivo
- A descrição do real e o papel das sensações
- Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa
- Características trágicas dos protagonistas
- Linguagem, estilo e estrutura:
  - o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão
  - visão global da obra e estruturação: título e subtítulo
  - recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio
  - reprodução do discurso no discurso

Cesário Verde, *Cânticos do Realismo*

Nota: à semelhança dos anos anteriores, prevê-se que esta unidade seja, com grande probabilidade, lecionada no 12º ano, devido a insuficiência de tempos letivos.

- Leitura integral de "O sentimento dum ocidental"
- Contextualização histórico-literária
- A representação da cidade e dos tipos sociais
- Deambulação e imaginação: o observador acidental
- Perceção sensorial e transfiguração poética do real
- O imaginário épico (em "O sentimento dum ocidental"): o poema longo; a estruturação do poema subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens
- Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio.

Gramática

- **RETOMA** e consolidação dos conteúdos anteriores (3º ciclo e 10º ano)
- **Texto e textualidade - d**êixis e referência deítica: pessoal, temporal e espacial
- Coesão textual: coesão gramatical e coesão lexical
- Modalidades de reprodução do discurso**:** citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores do discurso

Leitura

- Textos informativos
- Texto expositivo
- Apreciação crítica
- Artigo / Texto de opinião

Escrita

- Apreciação crítica
- Exposição sobre um tema
- Texto de opinião

Oralidade

- Compreensão Oral: discurso político
- Expressão Oral: exposição sobre um tema, debate, apreciação crítica.