

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DA DISCIPLINA DE DESENHO A - 10º ANO

PERÍODO	DOMÍNIOS	CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES
1.º	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Reconhecer o desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Conhecer diversas formas de registo - desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário - explorando-as de diferentes modos, através do desenho de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, objetivo/subjetivo, figurativo/ abstrato, esquisso e esboço, entre outros.</p> <p>Estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual, como a forma, a cor, a luz-sombra, a textura, o espaço, o volume, entre outros.</p>
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<p>Reconhecer a importância dos elementos estruturais da linguagem plástica (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, escala, ritmo, equilíbrio, estrutura, entre outros) na análise de imagens de diversa natureza e na elaboração de desenhos a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados.</p>
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Utilizar diferentes modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, aguadas).</p> <p>Utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (grafites, aguarela e tinta da China).</p> <p>Introduzir diferentes modos do desenho (de contorno, de detalhe, gestual, orgânico, automático).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (forma, cor, valor, espaço e volume, plano, textura, entre outros)</p>

<p>2.º</p>	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<p>Reconhecer os diferentes contextos que experiencia como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem.</p> <p>Continuar a conhecer diversas formas de registo.</p> <p>Continuar a estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual.</p> <p>Identificar alguns períodos históricos e respetivos critérios estéticos, através de uma visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas.</p> <p>Interpretar a informação visual e de construir novas imagens a partir do que vê.</p> <p>Adequar as formulações expressivas à sua intencionalidade comunicativa e a públicos diferenciados.</p> <p>Continuar a utilizar diferentes modos de registo.</p> <p>Continuar a utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais(carvão e têmperas).</p> <p>Trabalhar diferentes modos do desenho (esquisso e esboço objetivo/subjetivo).</p> <p>Realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações (escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros).</p>
------------	--	---

3.º	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Continuar a conhecer diversas formas de registo. Continuar a estabelecer relações entre os diferentes elementos da comunicação visual. Continuar a aprender a identificar diferentes períodos históricos e respetivos critérios estéticos. Respeitar diferentes modos de expressão plástica, recusando estereótipos e preconceitos.</p>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, utilizando os princípios e o vocabulário específico da linguagem visual. Desenvolver o sentido crítico, face à massificação de imagens produzidas pela sociedade. Utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciamos (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte, entre outros).</p>
	<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Continuar a utilizar diferentes modos de registo. Continuar a utilizar suportes diversos e explorar as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais (lápiz de cor, pastéis, marcadores). Trabalhar diferentes modos do desenho (figurativo/abstrato, entre outros). Produzir registos gráficos de acordo com diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). Continuar a realizar estudos de formas naturais e/ou artificiais, mobilizando os elementos estruturais da linguagem plástica e suas inter-relações.</p>