

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE PORTUGUÊS *

10.º ANO DE ESCOLARIDADE

Período Letivo	DOMÍNIOS e CONTEÚDOS
1º P	<p>Educação Literária</p> <p><u>Unidade 0</u> - Revisão das marcas do texto poético (2019-20)</p> <ul style="list-style-type: none">- noções de versificação e recursos expressivos <p><u>Unidade 1</u> - Poesia Trovadoresca</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária- Representações de afetos e emoções:<ul style="list-style-type: none">▪ <u>Quatro</u> cantigas de amigo<ul style="list-style-type: none">▪ variedade do sentimento amoroso▪ confiança amorosa▪ relação com a Natureza▪ <u>Duas</u> cantigas de amor<ul style="list-style-type: none">▪ a coita de amor e o elogio cortês▪ <u>Uma</u> cantiga de escárnio e maldizer<ul style="list-style-type: none">▪ dimensão satírica: paródia do amor cortês e crítica de costumes- Espaços medievais, protagonistas e circunstâncias.- Linguagem, estilo e estrutura: caracterização temática e formal- recursos expressivos: comparação, ironia e personificação <p><u>Unidade 2</u> - Narrativa histórica: <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária- Afirmação da consciência coletiva- Atores (individuais e coletivos) <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Retoma e consolidação dos conteúdos do 3º ciclo, designadamente orações e funções sintáticas- Fonética e fonologia: processos fonológicos de inserção, supressão e alteração.- Génese, variação e mudança do português: principais etapas da formação e evolução da língua portuguesa- Funções sintáticas: todas as estudadas anteriormente mais o <u>predicativo do complemento direto</u>

	<p>Leitura e Escrita</p> <ul style="list-style-type: none">- Exposição e apreciação crítica <p>Oralidade</p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Compreensão Oral</u>: anúncio publicitário- <u>Expressão oral</u>: exposição e apreciação crítica
Período Letivo	DOMÍNIOS e CONTEÚDOS
2º P	<p>Educação Literária</p> <p><u>Unidade 3</u> - Texto dramático: <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária- Caracterização das personagens- Relações entre as personagens- A representação do quotidiano- A dimensão satírica- Linguagem, estilo e estrutura: características do texto dramático; o auto ou a farsa: natureza e estrutura da obra; recursos expressivos: a alegoria, a comparação, a interrogação retórica, a ironia, a metáfora e a metonímia <p><u>Unidade 4</u> - Poesia lírica: <i>Rimas</i>, de Luís de Camões (4 Redondilhas e 8 Sonetos)</p> <ul style="list-style-type: none">- Contextualização histórico-literária- A representação da amada- A representação da Natureza- A experiência amorosa e a reflexão sobre o Amor- A reflexão sobre a vida pessoal- O tema do desconcerto- O tema da mudança- Linguagem, estilo e estrutura:<ul style="list-style-type: none">▪ a lírica tradicional▪ a inspiração clássica▪ o discurso pessoal e marcas de subjetividade▪ soneto: características▪ métrica (redondilha e decassílabo), rima e esquema rimático▪ recursos expressivos: aliteração, anáfora, antítese, apóstrofe e metáfora <p>Gramática</p> <ul style="list-style-type: none">- Funções sintáticas: todas as estudadas anteriormente mais o <u>complemento do nome</u> e o <u>complemento do adjetivo</u>- Etimologia: noção de étimo, palavras convergentes e palavras divergentes- Campo lexical e campo semântico

	<p>Leitura e Escrita</p> <p>– Exposição, apreciação crítica e síntese</p> <p>Oralidade</p> <p>– <u>Compreensão Oral</u>: reportagem</p> <p><u>Expressão oral</u>: exposição e apreciação crítica</p>
Período Letivo	DOMÍNIOS e CONTEÚDOS
3º P	<p>Educação Literária</p> <p>Unidade 5 - Narrativa épica: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões</p> <p>– Imaginário épico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ matéria épica: feitos históricos e viagem ▪ sublimidade do canto ▪ mitificação do herói <p>– Reflexões do poeta</p> <p>Três de entre as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Canto I, ests. 105 e 106 ▪ Canto V, ests. 92 a 100 ▪ Canto VII, ests. 78 a 87 ▪ Canto VIII, ests. 96 a 99 ▪ Canto IX, ests. 88 a 95 ▪ Canto X, ests. 145 a 156 <p>– Linguagem, estilo e estrutura (recuperação e consolidação):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ a epopeia: natureza e estrutura da obra ▪ o conteúdo de cada canto ▪ os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; sua interdependência ▪ estrofe e métrica ▪ recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação <p>Gramática</p> <p>– Retoma / consolidação dos conteúdos anteriores</p> <p>– Geografia do português no mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ português europeu e português não europeu ▪ principais crioulos de base portuguesa <p>Leitura</p> <p>– Artigo de divulgação científica, relato de viagem</p> <p>Escrita</p> <p>– síntese</p>

Oralidade

- Compreensão Oral: anúncio publicitário, documentário
- Expressão oral: síntese

* Elaborado de acordo com as Aprendizagens Essenciais do Português do Ensino Secundário (2018)

Nota: Ao longo do ano letivo, o processo de ensino e de aprendizagem desenvolver-se-á em torno dos domínios de referência consignados no Programa e Metas Curriculares de Português do ensino secundário): **Oralidade** (compreensão e expressão), **Leitura, Escrita** (diversos modelos e técnicas), **Educação Literária e Gramática**.