

## Perfil de Aprendizagens Específicas

Com base nos critérios gerais do AERDL, os critérios específicos na disciplina de Educação Musical incidem sobre as [Aprendizagens Essenciais](#) expressas no programa da disciplina de Educação Musical. As ações estratégicas delineadas decorrem do princípio de que a Música é uma **arte performativa** e na sua operacionalização deverá privilegiar-se a diversidade de situações educativas formativas que contemplem atividades práticas em grande grupo, pequeno grupo, pares e individualmente.

Domínios	Descritores de desempenho relativos às aprendizagens específicas (resultados esperados)	Descritores do perfil do aluno (áreas de competências)	Processos de recolha de informação	Ponderações (%)
<b>Experimentação e Criação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Improvisa com sensibilidade estética, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando diferentes recursos.</li> <li>Compõe pequenas peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma) e utilizando recursos diversos.</li> </ul>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do corpo</p>	<p>Registos de observação;</p> <p>Participação/realização das atividades de aula;</p>	20%
<b>Interpretação e Comunicação</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Executar ritmos e melodias, respeitando a pulsação;</li> <li>Canta e toca de forma interativa, tendo em consideração a diversidade de referências musicais, procurando a melhor “performance”;</li> <li>Toca instrumentos acústicos, a solo e/ou em grupo, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança;</li> <li>Executar ritmos com características específicas: ostinato, monorritmia, polirritmia;</li> <li>Executar peças musicais tendo em conta a frase musical, harmonia, sequências musicais, texturas e forma musical;</li> <li>Interpretar repertório variado mobiliza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p>A - Linguagens e textos</p> <p>B - Informação e comunicação</p> <p>C - Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D - Pensamento crítico e criativo</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>Organização dos materiais;</p> <p>Técnicas de execução de flauta de bisel e/ou vocal;</p> <p>Testes de prática de flauta de bisel (gravação) e/ou teóricos</p> <p>Testes escritos e auditivos;</p>	30%

<p><b>Apropriação e Reflexão</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar os contextos das peças/obras em termos dos elementos escritos nas partituras e identifica a estrutura formal de uma peça musical.</li> <li>• Aplicar os conceitos, gerais e específicos, de timbre, dinâmica e expressão, duração/ritmo, altura e forma como interveniente ativo na interpretação coletiva.</li> <li>• Utiliza, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais, num português formalmente correto.</li> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e texturas em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.</li> </ul>	<p>A - Linguagens e textos  B - Informação e comunicação  C - Raciocínio e resolução de problemas  D - Pensamento crítico e criativo  F - Desenvolvimento pessoal e autonomia  H - Sensibilidade estética e artística  I - Saber científico, técnico e tecnológico</p>	<p>Realização de trabalhos de projeto;   Fichas formativas;   Autoavaliação</p>	<p>30%</p>
<p><b>Atitudes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve relações de colaboração, cooperação e interajuda;</li> <li>• Desenvolve interesse pela disciplina.</li> <li>• Revela confiança nas suas capacidades e conhecimentos;</li> <li>• Revela autonomia e persistência na aprendizagem;</li> <li>• Revela a consciência de que os seus atos e as suas decisões afetam o seu bem-estar e o dos outros;</li> <li>• Revela a consciência de que os materiais são necessários ao desenvolvimento das atividades;</li> <li>• Revela criatividade e sentido crítico.</li> </ul>	<p>C - Raciocínio e resolução de problemas  D - Pensamento crítico e criativo  E - Relacionamento interpessoal  F - Desenvolvimento pessoal e autonomia  G - Bem estr, saúde e ambiente  H - Sensibilidade estética e artística  I - Saber científico, técnico e tecnológico  J - Consciência e Domínio do Corpo</p>	<p>Registos de observação dos descritores de desempenho</p>	<p>20%</p>

O nível de consecução alcançado por cada aluno/a é o que decorre do desempenho observado em cada um dos diferentes domínios. Dada a natureza da disciplina os diferentes domínios são avaliados de forma integradora onde a comunicação oral e escrita está em permanente articulação com os desempenhos musicais.