

## CONTEÚDOS DE PORTUGUÊS

### 11º ANO DE ESCOLARIDADE

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS e CONTEÚDOS
1ºP	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Narrativa épica: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões (matéria do 10º ano)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Epopeia: natureza e estrutura da obra - <b>RETOMA</b></li> <li>● Conteúdo de cada canto - <b>RETOMA</b></li> <li>● Os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; respetiva interdependência - <b>RETOMA</b></li> <li>● Linguagem e estilo - <b>RETOMA</b></li> <li>● Estrutura estrófica e métrica - <b>RETOMA</b></li> <li>● Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação - <b>RETOMA</b></li> <li>● Imaginário épico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– matéria épica: feitos históricos e viagem</li> <li>– sublimidade do canto</li> <li>– mitificação do herói</li> </ul> </li> <li>● Reflexões do poeta             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canto I, ests. 105 e 106</li> <li>● Canto V, ests. 92 a 100</li> <li>● Canto VIII, ests. 96 a 99</li> <li>● Canto X, ests. 145 a 156</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos</li> <li>● Contextualização histórico-literária da obra</li> <li>● Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>)</li> <li>● Intenção persuasiva e exemplaridade</li> <li>● Crítica social e alegoria com <b>retoma</b> das Cantigas de Escárnio e Maldizer e das Reflexões do Poeta n`<i>Os Lusíadas</i></li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>– discurso figurativo : a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação.</li> </ul> </li> </ul>

<p>2ºP</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (Primeira Geração Romântica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura integral da obra</li> <li>● Contextualização histórico-literária</li> <li>● A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li> <li>● O sebastianismo: história e ficção com retoma da figura histórica de D. Sebastião n` <i>Os Lusíadas</i></li> <li>● Recorte das personagens principais</li> <li>● A dimensão trágica</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>● características do texto dramático;</li> <li>● a estrutura da obra;</li> <li>● características do drama romântico.</li> </ul> <p><b>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (Segunda Geração Romântica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextualização histórico-literária</li> <li>● Leitura integral autónoma e análise de cinco das seguintes partes: introdução, caps. I, IV, X , XIX, conclusão</li> <li>● Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico</li> <li>● A obra como crónica da mudança social</li> <li>● Relações entre personagens</li> <li>● O amor-paixão</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: o narrador, os diálogos, a concentração temporal da ação</li> </ul> <p><b>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (Terceira Geração Romântica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contextualização histórico-literária</li> <li>● Características da poesia anterioriana <ul style="list-style-type: none"> <li>- A angústia existencial</li> <li>- Configurações do Ideal</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual ; o soneto; recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação.</li> </ul> </li> <li>● Leitura de dois sonetos (a definir)</li> </ul>
<p>3ºP</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura integral</li> <li>● Contextualização histórico-literária</li> <li>● A representação de espaços sociais e a crítica de costumes</li> <li>● Espaços e seu valor simbólico e emotivo</li> <li>● A descrição do real e o papel das sensações</li> <li>● Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa</li> <li>● Características trágicas dos protagonistas</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</li> <li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio</li> </ul> </li> </ul>

	<p>- reprodução do discurso no discurso</p> <p><b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i></b></p> <p><b>Nota:</b> À semelhança dos anos anteriores, esta unidade será, com grande probabilidade, lecionada no 12º ano por insuficiência de tempos letivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leitura integral de “O sentimento dum ocidental”</li> <li>● Contextualização histórico-literária</li> <li>● A representação da cidade e dos tipos sociais</li> <li>● Deambulação e imaginação: o observador acidental</li> <li>● Perceção sensorial e transfiguração poética do real</li> <li>● O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”): o poema longo; a estruturação do poema subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens</li> <li>● Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio</li> </ul>
<p><b>AO LONGO DO ANO</b></p>	<p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RETOMA</b> e consolidação dos conteúdos anteriores (3º ciclo, 10º ano e 11.º ano)</li> <li>● Valor modal (modalidade epistémica, deôntica e apreciativa)</li> <li>● Valor aspetual (perfetivo e imperfetivo)</li> <li>● Dêixis e referência deítica</li> <li>● Coesão textual: coesão gramatical e coesão lexical</li> <li>● Modalidades de reprodução do discurso</li> </ul> <p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Texto expositivo</b></li> <li>● <b>Apreciação crítica</b></li> <li>● <b>Artigo / Texto de opinião</b></li> <li>● <b>Textos informativos</b></li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Exposição sobre um tema</b></li> <li>● <b>Apreciação crítica</b></li> <li>● <b>Texto de opinião</b></li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Compreensão Oral e Expressão Oral</b></li> </ul> <p>- Exposição sobre um tema e síntese  - Debate  - Apreciação crítica  - Discurso político</p>