

## CONTEÚDOS DE PORTUGUÊS

### 11º ANO DE ESCOLARIDADE

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS e CONTEÚDOS
1ºP	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Narrativa épica: <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões (matéria do 10º ano)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epopeia: natureza e estrutura da obra - <b>RETOMA</b></li> <li>• Conteúdo de cada canto - <b>RETOMA</b></li> <li>• Os quatro planos: viagem, mitologia, História de Portugal e reflexões do poeta; respetiva interdependência - <b>RETOMA</b></li> <li>• Linguagem e estilo - <b>RETOMA</b></li> <li>• Estrutura estrófica e métrica - <b>RETOMA</b></li> <li>• Recursos expressivos: anáfora, anástrofe, apóstrofe, comparação, enumeração, hipérbole, interrogação retórica, metáfora, metonímia e personificação - <b>RETOMA</b></li> <li>• Imaginário épico:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– matéria épica: feitos históricos e viagem</li> <li>– sublimidade do canto</li> <li>– mitificação do herói</li> </ul> </li> <li>• Reflexões do poeta             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canto I, ests. 105 e 106</li> <li>• Canto V, ests. 92 a 100</li> <li>• Canto VIII, ests. 96 a 99</li> <li>• Canto X, ests. 145 a 156</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura integral dos capítulos I e V e de excertos dos restantes capítulos</li> <li>• Contextualização histórico-literária da obra</li> <li>• Objetivos da eloquência (<i>docere, delectare, movere</i>)             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intenção persuasiva e exemplaridade</li> <li>• Crítica social e alegoria com <b>retoma</b> das Cantigas de Escárnio e Maldizer e das Reflexões do Poeta n`<i>Os Lusíadas</i></li> </ul> </li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:             <ul style="list-style-type: none"> <li>– visão global do sermão e estrutura argumentativa;</li> <li>– discurso figurativo : a alegoria, a comparação, a metáfora;</li> <li>– outros recursos expressivos: a anáfora, a antítese, a apóstrofe, a enumeração e a gradação</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RETOMA</b> e consolidação dos conteúdos anteriores (3º ciclo e 10º ano)</li> <li>• Valor modal (modalidade epistémica, deontica e apreciativa)</li> <li>• Valor aspetual (perfetivo e imperfetivo)</li> <li>• Dêixis e referência deítica</li> </ul>

	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Texto expositivo</li> <li>- Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposição sobre um tema</li> <li>- Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreensão Oral</li> <li>- Expressão oral: exposição sobre um tema e síntese</li> </ul>
<p>2ºP</p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (Primeira Geração Romântica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura integral da obra</li> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• A dimensão patriótica e a sua expressão simbólica</li> <li>• O sebastianismo: história e ficção com retoma da figura histórica de D. Sebastião n` <i>Os Lusíadas</i></li> <li>• Recorte das personagens principais</li> <li>• A dimensão trágica</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura:</li> <li>• características do texto dramático;</li> <li>• a estrutura da obra;</li> <li>• características do drama romântico:</li> </ul> <p><b>Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> (Segunda Geração Romântica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• Leitura integral autónoma e análise de cinco das seguintes partes: introdução, caps. I, IV, X, XIX, conclusão</li> <li>• Sugestão biográfica (Simão e narrador) e construção do herói romântico</li> <li>• A obra como crónica da mudança social</li> <li>• Relações entre personagens</li> <li>• O amor-paixão</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: o narrador, os diálogos, a concentração temporal da ação</li> </ul> <p><b>Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (Terceira Geração Romântica)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• Características da poesia anterioriana <ul style="list-style-type: none"> <li>- A angústia existencial</li> <li>- Configurações do Ideal</li> <li>- Linguagem, estilo e estrutura: o discurso conceptual ; o soneto; recursos expressivos: a apóstrofe, a metáfora, a personificação</li> </ul> </li> <li>• Leitura de dois sonetos (a definir)</li> </ul> <p><b>Gramática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RETOMA</b> e consolidação dos conteúdos anteriores</li> <li>• Coesão textual: coesão gramatical e coesão lexical</li> </ul>

	<p><b>Leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Artigo / Texto de opinião</li> <li>• Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposição sobre um tema</li> <li>• Texto de opinião</li> <li>• Apreciação crítica</li> </ul> <p><b>Oralidade</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreensão Oral e Expressão oral <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate</li> <li>- Apreciação crítica</li> <li>- Exposição sobre um tema</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>3ºP</b></p>	<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>Eça de Queirós, <i>Os Maias</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura integral</li> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• A representação de espaços sociais e a crítica de costumes</li> <li>• Espaços e seu valor simbólico e emotivo</li> <li>• A descrição do real e o papel das sensações</li> <li>• Representações do sentimento e da paixão: diversificação da intriga amorosa</li> <li>• Características trágicas dos protagonistas</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- o romance: pluralidade de ações; complexidade do tempo, do espaço e dos protagonistas; extensão</li> <li>- visão global da obra e estruturação: título e subtítulo</li> <li>- recursos expressivos: a comparação, a ironia, a metáfora, a personificação, a sinestesia e o uso expressivo do adjetivo e do advérbio</li> <li>- reprodução do discurso no discurso</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo</i></b></p> <p><b>Nota:</b> À semelhança dos anos anteriores, esta unidade será, com grande probabilidade, lecionada no 12º ano por insuficiência de tempos letivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura integral de “O sentimento dum ocidental”</li> <li>• Contextualização histórico-literária</li> <li>• A representação da cidade e dos tipos sociais</li> <li>• Deambulação e imaginação: o observador acidental</li> <li>• Perceção sensorial e transfiguração poética do real</li> <li>• O imaginário épico (em “O sentimento dum ocidental”): o poema longo; a estruturação do poema subversão da memória épica: o Poeta, a viagem e as personagens</li> <li>• Linguagem, estilo e estrutura: estrofe, metro e rima; recursos expressivos: a comparação, a enumeração, a hipérbole, a metáfora, a sinestesia, o uso expressivo do adjetivo e do advérbio</li> </ul>

### **Gramática**

- **RETOMA** e consolidação dos conteúdos anteriores
- Modalidades de reprodução do discurso

### **Leitura**

- Textos informativos

### **Escrita**

- Apreciação crítica
- Exposição sobre um tema
- Texto de opinião

### **Oralidade**

- Compreensão Oral: discurso político
- Expressão Oral: exposição sobre um tema
-