

Disciplina: Português

ANO DE ESCOLARIDADE: 9º Ano

2023/2024

PERÍODO LETIVO	DOMÍNIOS/TEMAS	CONTEÚDOS
1.º	<p>• <u>Unidade 0</u></p> <p>➤ Atividades de diagnose</p> <p>• <u>Leitura e Educação Literária</u></p> <p>➤ Textos narrativos</p> <p>➤ Texto dramático</p> <p>➤ Textos de tipologias diversas</p> <p>• <u>Oralidade</u></p> <p>• <u>Escrita</u></p>	<p>• Exercícios de recuperação/ consolidação de conteúdos gramaticais dos anos anteriores e consolidação de competências de Leitura e Educação literária (compreensão escrita e interpretação)</p> <p>➤ Projeto de leitura (a desenvolver ao longo de todo o ano letivo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Os Bárbaros</i> de M^ª Judite Carvalho • <i>A palavra mágica</i>, de Vergílio Ferreira • <u>Categories da narrativa</u> (revisão / consolidação): ação, tempo, espaço, narrador (presença, ciência e ponto de vista / posição), personagens (relevo, composição, caracterização direta e indireta, elaboração de retrato) • <u>Modos de expressão da narrativa</u>: narração, descrição, diálogo e monólogo (revisão/consolidação). • <i>Auto da Barca do Inferno</i>, de Gil Vicente • Modos de expressão do texto dramático: diálogo, monólogo, aparte • Características do texto dramático: réplica, didascália, sonoplastia, luminotecnia, cenografia, código gestual, ... • Tipos de cómico: situação, personagem, linguagem • Comentário, crítica e texto de divulgação científica • Compreensão e expressão oral (apresentação oral – 5/10 min.) • Diversas tipologias textuais (comentário, crítica, artigo de opinião)

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Gramática</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Processos fonológicos • Revisão/consolidação dos conteúdos dos anos anteriores • Regras de utilização do pronome pessoal em adjacência verbal em todas as situações • Funções sintáticas (consolidação) • Divisão e classificação de orações
2.º	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Leitura e Educação Literária</u> > <u>Texto narrativo em verso</u> > <u>Texto poético</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto da Barca do Inferno, de Gil Vicente (conclusão) • A epopeia camoniana <ul style="list-style-type: none"> • Os Lusíadas, de Luís de Camões <ul style="list-style-type: none"> ↳ Noção de Renascimento, Humanismo e Classicismo ↳ Perfil biográfico de Luís de Camões ↳ Fontes históricas e literárias de <i>Os Lusíadas</i> ↳ Estrutura externa e interna de <i>Os Lusíadas</i> ↳ Os planos narrativos ↳ Leitura orientada dos episódios e estâncias previstas nas Aprendizagens Essenciais: <li style="padding-left: 40px;">Canto I – estâncias 1 – 3 e 19 – 41 <li style="padding-left: 40px;">Canto III – estâncias 118 – 135 <li style="padding-left: 40px;">Canto IV – estâncias 84 – 93 <li style="padding-left: 40px;">Canto V – estâncias 37 – 60 <li style="padding-left: 40px;">Canto VI – estâncias 70 – 94 <li style="padding-left: 40px;">Canto IX – estâncias 18 – 29 <li style="padding-left: 40px;">Canto X – estâncias 142 – 146 e 154 – 156 <ul style="list-style-type: none"> • Poemas selecionados de vários autores de acordo com as Aprendizagens Essenciais, em articulação com a epopeia camoniana. • Noções básicas de versificação: verso, estrofe, rima, métrica (revisão/consolidação) • Recursos expressivos: consolidação dos estudados nos anos anteriores e ainda: perífrase, eufemismo e ironia.

	<p>➤ <u>Textos de tipologias diversas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Oralidade</u> ▪ <u>Escrita</u> ▪ <u>Gramática</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • Comentário e resumo • Compreensão e expressão oral • comentário e resumo • Revisão/consolidação dos conteúdos anteriores • Identificação de orações substantivas relativas
<p>3.º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Leitura e Educação Literária</u> <p>➤ <u>Texto poético</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Oralidade</u> ▪ <u>Escrita</u> ▪ <u>Gramática</u> 	<ul style="list-style-type: none"> • A epopeia camoniana <ul style="list-style-type: none"> Os Lusíadas, de Luís de Camões (conclusão) • Poemas selecionados de vários autores de acordo com as Aprendizagens Essenciais: <ul style="list-style-type: none"> - “O mostrengo”, “Mar português” de Fernando Pessoa; - “Escrever” de Irene Lisboa; - “Luís o poeta, salva a nado o poema”, de Almada Negreiros; - “Aquela nuvem parece um cavalo...”, de José Gomes Ferreira; - “Uma pequenina luz”, de Jorge de Sena; - “Porque”, de Sophia de Mello Breyner Andresen”; - “Vilancete castelhano de Gil Vicente”, “Quando a harmonia chega” de Carlos de Oliveira; - “Algumas proposições com pássaros e árvores...”, “E tudo era possível”, de Ruy Belo • Compreensão e expressão oral • Diversas tipologias textuais • Revisão/consolidação dos conteúdos anteriores

Nota:

- Ao longo do ano letivo, desenvolver-se-ão projetos em articulação com DAC e Cidadania e Desenvolvimento.

- Os documentos de referência para o processo de ensino e aprendizagem são: *Aprendizagens essenciais*; *Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória* e *Estratégia Nacional para a Cidadania*.