

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DE PORTUGUÊS

8.º ANO DE ESCOLARIDADE

PERÍODO LETIVO	TEMA	CONTEÚDOS
1.º	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura ▪ Educação Literária ▪ Oralidade ▪ Escrita ▪ Gramática 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recuperação dos conteúdos gramaticais do ano anterior e consolidação de competências orais e de leitura. ▪ Diversas tipologias textuais: reportagem, entrevista, texto de opinião/comentário, carta de apresentação, memórias, (auto)biografia, diário (em articulação com o estudo de textos selecionados no âmbito da Educação Literária). ▪ Duas ou três narrativas integrais de autores portugueses <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Saga”, de Sophia de Mello Breyner Andresen ou “Assobiando à vontade”, de Mário Dionísio e “Parece impossível, mas sou uma nuvem”, de José Gomes Ferreira ou “A inaudita guerra da avenida Gago Coutinho”, de Mário de Carvalho e “Natal” ou “Vicente”, de Miguel Torga <ul style="list-style-type: none"> ✚ Categorias da narrativa (revisão/consolidação) ✚ Modos de expressão da narrativa (retoma) ✚ Recursos expressivos – retoma dos estudados nos anos anteriores e ainda: antítese, eufemismo, ironia ➤ Projeto de leitura ▪ Compreensão e expressão oral (apresentação oral - 5 min.) ▪ Diversas tipologias textuais: comentário, entrevista e respostas a questões de leitura. <ul style="list-style-type: none"> ✚ Etapas da escrita: planificação, textualização e revisão. ▪ Advérbios de dúvida, de designação e relativo. ▪ Monossemia e polissemia. ▪ Funções sintáticas – retoma das estudadas nos anos anteriores e ainda: modificador do nome (restritivo e apositivo) e predicativo do complemento direto.

<p>2.º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura ▪ Educação Literária ▪ Oralidade ▪ Escrita ▪ Gramática 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Textos/ excertos de ... <ul style="list-style-type: none"> ▪ Texto narrativo de autor estrangeiro <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>O diário de Anne Frank</i>, de Anne Frank ou <i>O mundo em que vivi</i>, de Ilse Losa ▪ Texto de literatura juvenil <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Os Lusíadas para Gente Nova</i> de Vasco Graça Moura ou “O Tesouro” de Eça de Queirós ▪ Texto de autor de país de língua oficial portuguesa <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>O Gato Malhado e a Andorinha Sinhá: uma história de amor</i>, de Jorge Amado ou <i>Mar me quer</i>, de Mia Couto ▪ Texto dramático de autor português (leitura integral) <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Aquilo que os olhos veem ou o Adamastor</i>, de Manuel António Pina ou <i>História Breve da Lua</i>, de António Gedeão ▪ Características do texto dramático: ato, cena, fala e indicações cénicas. ▪ Modos de expressão do texto dramático: diálogo, monólogo, aparte (revisão/ consolidação). ▪ Projeto de leitura ▪ Compreensão e expressão oral (apresentação oral - 5 min.) ▪ Diversas tipologias textuais: comentário, página de diário, entrevista e respostas a questões de leitura. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Retoma / consolidação dos conteúdos anteriormente trabalhados. ▪ Variação da língua portuguesa de natureza social. ▪ Quantificador universal e existencial. ▪ Conjunções e locuções subordinativas adverbiais: comparativas, consecutivas e concessivas. ▪ Orações subordinadas adverbiais: comparativas, consecutivas e concessivas. ▪ Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. ▪ Colocação do pronome pessoal em adjacência verbal: em orações subordinadas, no futuro e no condicional.
<p>3.º</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leitura ▪ Educação Literária 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nove poemas de sete autores diferentes. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. ▪ Recursos expressivos (revisão / consolidação).

	<ul style="list-style-type: none">▪ Oralidade ▪ Escrita ▪ Gramática	<ul style="list-style-type: none">▪ Compreensão e expressão oral ▪ Diversas tipologias textuais: comentário e texto biográfico... ▪ Retoma / consolidação dos conteúdos anteriormente trabalhados.▪ Orações subordinadas substantivas completivas (função de complemento direto).▪ O modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.▪ Campo semântico e campo lexical.▪ Neologismos: acrónimo, sigla, truncação, empréstimo, amálgama, extensão semântica.▪ Relações semânticas entre palavras.
--	--	---