

**PROJECTO CURRICULAR DE EDUCAÇÃO MUSICAL**
**2.º Ciclo**

A disciplina de Educação Musical caracteriza-se por ter um currículo aberto. O trabalho centra-se em três pilares fundamentais - **Experimentação e Criação; Interpretação e Comunicação; Apropriação e Reflexão**. Cada professor da disciplina tem a possibilidade e a legitimidade de, ao longo do ano letivo, organizar as unidades de trabalho do currículo de uma forma personalizada.

5.º ANO		CONTEÚDOS				
<b>CONCEITOS</b>	<b>TIMBRE</b>	Fontes sonoras convencionais e não convencionais	Contraste e semelhança tímbrica	Família de timbres	Combinação de timbres	
	<b>DINÂMICA</b>	Fortíssimo e pianíssimo	Crescendo e diminuendo	Forte, mezzo forte e piano	Organização dos elementos dinâmicos	
	<b>RITMO</b>	Pulsação Tempo	Som e silêncio organizados com a pulsação	Representação dos sons e silêncios em notação convencional até ao meio tempo	Compassos Anacruse	
	<b>ANDAMENTO</b>	Lento, moderado e rápido			Identificação de andamentos	
	<b>ALTURA</b>	Definida e indefinida	Registos agudo, médio e grave	Melodia Harmonia	Escala pentatónica Escala diatónica	
	<b>FORMA</b>	Organizações elementares Ideias musicais	Elementos repetitivos Introdução, Interlúdio e Coda	Formas binária e ternária Forma rondó	Frase musical Imitação Cânone	
	6.º ANO		CONTEÚDOS			
	<b>TIMBRE</b>	Harmonia e realce tímbricos				
	<b>DINÂMICA</b>	Legato Stacatto	Densidade sonora			
	<b>RITMO</b>	Representação dos sons e silêncios em notação convencional até ao quarto de tempo		Monorritmia Polirritmia	Ritmos pontuados Tercina	
<b>ALTURA</b>	Simultaneidade de duas ou mais melodias diferentes.	Sustenido, bemol e bequadro	Monofonia e polifonia			
<b>FORMA</b>	Introdução Coda Interlúdio					

